

UOT 81 271;82.085;808.5

**ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ  
СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА**

**Г.А.ГАСАНОВА**

*Бакинский Славянский Университет*  
*qyulnara-qasanova@ramler.ru*

*Текст-это целостная структура, организованное связанное единство, объединяющее все элементы языка, способное выразить законченное высказывание и отвечающее коммуникативным целям.*

*Для связи компонентов сложного единства используется весьма широкий спектр языковых средств, что позволяет разнообразить речевое высказывание.*

*Именно в тексте все языковые единицы приобретают новую окраску, новые, текстообразующие функции, которые не могут быть обнаружены при рассмотрении структурно-семантических характеристик отдельно взятых предложений.*

**Ключевые слова:** синтаксическая организация текста, структурные особенности, элементы целого текста, сложное синтаксическое целое, микротема, смысловая связь, композиция

Задачи развития связной речи студентов предполагают глубокое изучение элементов целого текста. Несмотря на своеобразие и неповторимость любого отдельного взятого текста, в его структурной организации есть нечто общее, отражающее некоторые объективные закономерности.

Именно с этими закономерностями необходимо постепенно и систематически ознакамливать учащихся для того, чтобы привить им прочные навыки точного, коммуникативно оправданного использования синтаксических средств языка в речевой практике. Работа эта должна носить осознанный и планомерный характер.

Обучение студентов элементам синтаксиса целого текста, как правило, следует начинать с разбора образцовых текстов. Как видно из наблюдений, текст не является совокупностью изолированных отдельных предложений, а представляет собой ряд относительно самостоятельных предложений, связанных тесной смысловой и синтаксической связью.

Такие группы предложений единой микротемы образуют единое сложное синтаксическое целое [1, 43].

ССЦ, как речевая единица, её строение и закономерности достаточно подробно описаны в методической литературе, в частности, в исследованиях крупных ученых-лингвистов (М.В.Ломоносов, А.Х.Востоков, Р.И.Буслаев, А.А.Потебня, А.М.Пешковский, И.А.Фигурский, Л.М.Лосева, Г.Я.Солганик и др.). Но, пожалуй, наиболее детальное и полное отражение данный вопрос получил в трудах Н.С.Поспелова [2]. Учёный считал, что существует особая, отличающаяся от изолированного предложения, синтаксическая единица, которая предназначена для выражения сложной относительно независимой в составе окружающего контекста законченной мысли. Он всесторонне характеризует данную единицу, называет её ССЦ.

При построении сложных синтаксических целых наблюдается тенденция к соблюдению единства их композиционно-смысловой структуры. Она включает в себя 3 основных элемента:

- 1) начало ССЦ, представляющее собой начало мысли (зачин);
- 2) основная часть, отражающая развитие мысли – микротемы;
- 3) концовка – подведение итога в развитии микротемы, которая очерчивает границы СЦ; содержит обобщение, вывод [3, 74].

Во многом сложность изучения СЦ заключается в комплексности средств организации целого текста, а также в отсутствии единообразных показателей, определяющих организацию и границы таких единиц.

Важным при организации целого текста является и вопрос о взаимоотношении ССЦ и абзаца. Сложность этого вопроса связана с тем, что в тексте абзац и ССЦ выполняют разную функцию.

Как известно, ССЦ относительно полно раскрывает определенную микротему. Абзац же является прежде всего единицей композиционного членения речи, средством выделения значимых отрезков текста. Поэтому абзац может включать как одно продолжение или ССЦ, так и несколько ССЦ.

Нередко выделение частей текста в абзацы связано с функционально-стилистическими особенностями текста, а также индивидуальной авторской манерой изложения мыслей.

Обучение студентов элементам синтаксиса целого текста следует начинать с несложных примеров, когда отдельное предложение или ССЦ совпадает с абзацем, который является лишь графическим оформлением речевых единиц.

Одним из основных средств связи отдельных предложений в СЦ выступает их общая структурно-смысловая соотнесённость.

Выделяют 2 типа связи: цепная и параллельная.

При цепной связи предложения как бы сцепляются одно с другим, и каждое последующее предложение соотносится с отдельными словами и

сочетаниями слов предыдущего.

Цепная связь встречается, в основном, в текстах – повествованиях и рассуждениях.

При параллельной же связи соотносятся предложения одинакового или сходного синтаксического строения. Единство видо-временных форм глаголов – сказуемых ещё теснее их связывает.

Параллельная связь характерна для текстов-описаний. В пределах одного и того же СЦ нередко соседствуют элементы разных способов связи.

Одним из синтаксических приёмов объединения контекста в единое целое является связь предложений, посредством выдвигания на первое место в предложении элемента, входящего в строй данного предложения, но по смыслу связанного с другими (с предыдущим и последующим) предложениями. Такой элемент выполняет роль связующего звена, объединяя отдельные предложения в сложное семантико-синтаксическое целое. Этим элементом, как правило, бывает зависимый компонент глагольно-именного словосочетания со слабой связью, выражающий различные обстоятельства. Такой компонент отличается большей свободой, ибо его зависимость от глагола поддерживается только постпозицией по отношению к глагольному слову. Изменение его синтаксического места (препозиция) влечёт за собой расчленение словосочетания и функционирование зависимого элемента как самостоятельного.

(Между окнами висел большой портрет. Перед портретом вытянулся стол, покрытый зелёным сукном).

На синтаксическую структуру отдельного предложения оказывают влияние синтаксические условия связного целого, наличие определенных средств связи между предложениями. Под влиянием структуры связной речи обогащаются элементы структуры отдельного предложения.

Как известно, работа над средствами связи в ССЦ проводится, в основном, при изучении синтаксиса, в частности, при разборе таких тем, как строение и грамматический строй предложения, порядок слов в предложениях, предложения с вводными словами и сочетаниями, строение сложных предложений. При этом неслучайным условием является учёт типа речи и стиля высказывания.

Как известно, тип речи зависит от характера объекта речи. В повествовании основным объектом сообщения выступают действия в их развитии; описание предполагает перечисление признаков, свойств и особенностей предметов; рассуждение же представляет собой цепь логически последовательных умозаключений для раскрытия, пояснения и обоснования основной мысли (тезиса). На основе одного и того же материала может строиться и повествование, и описание, и рассуждение.

Каждый тип речи требует особого отбора материала и обладает, помимо общих свойств текста (связность, замкнутость), и своими характер-

ными структурными особенностями.

К примеру, порядок расположения главных членов предложения зависит от принадлежности текста к тому или иному типу речи. Так как при повествовании главным являются действия предмета, соответствующий член предложения, сказуемое или группа сказуемого, замыкает конструкцию. При описании же в конце предложения располагается подлежащее или группа подлежащего для логического выделения слов, обозначающих предметы или явления. Такой определенный порядок расположения главных членов выдерживается в каждом предложении ССЦ.

В тестах описательного характера, отличающихся статичностью, сказуемое выражается обычно формой настоящего времени или прошедшего времени несовершенного вида. Единый план времени выступает в качестве средства связи отдельных предложений. Это своеобразная синтаксическая ось, синтаксический стержень, который скрепляет все предложения текста в единое целое. Смещение временного плана в описании не нарушает грамматической связи самостоятельных предложений в том случае, если с глаголами настоящего времени несовершенного вида сочетаются глаголы прошедшего времени совершенного вида. Не прерывается связность описания и в том случае, если глагол прошедшего времени совершенного вида сочетается с глаголами прошедшего времени несовершенного вида.

А для динамичного повествования требуются глаголы движения и восприятия, выраженные формами прошедшего времени совершенного вида.

Конечно же, от этих общих правил возможны отступления. Поэтому необходимо обучать студентов распознавать разнотипные части текста и осмысливать их особенности, отталкиваясь от содержания каждой части и её функционирования в общей композиции высказывания.

Без глубокого знания этих особенностей невозможно оформлять свои мысли в цельное высказывание. Это позволяет направить творческий процесс в организованное русло.

Каждый пишущий стремится выразить свои мысли ярко, образно, полно. Процесс оформления мыслей в предложения достаточно сложен.

Речь спонтанна и стихийна: выражая мысли, не сразу задумываешься о шлифовке формы.

Таким образом, составление текста осуществляется в 3 этапа:

- 1) создание первоначального варианта (чернового наброска);
- 2) устранение структурных недочётов текста;
- 3) исправление речевых ошибок (стилистическая правка).

Обучать построению текстов, конечно же, нужно в ходе работы над ними, а также в процессе анализа достоинств и погрешностей студенческих сочинений и изложений.

Работу с текстом можно строить по-разному. Приведём один из воз-

можных вариантов занятия.

А. Чтение текста (Рассказ).

Б. Анализ содержания и композиции текста по вопросам:

1. Назовите тему рассказа.

2. Определите его главную мысль.

3. Озаглавьте текст.

4. Почему вы считаете, что данный текст по форме является рассказом? Докажите это.

5. Какие элементы композиции рассказа вы можете выделить? Перечислите их. (Обрамление, повествование, рассуждение, описание, концовка).

6. Выделите каждую композиционную часть и расскажите, какова её роль в создании рассказа.

7. Что связывает в единое целое различные композиционные части рассказа.

8. Составление плана рассказа и устный его пересказ.

От наблюдений над композицией рассказов-образцов следует перейти затем к составлению устного рассказа на основе услышанного и увиденного по аналогии.

Как показала практика, наибольшие трудности студенты испытывают при написании обрамлений и концовок текстов, они не умеют логично вводить в повествование элементы рассуждения и описания. Следует обратить на это особое внимание, предлагать учащимся коллективно, а затем и индивидуально составлять обрамление и концовку.

Работу над композицией следует сочетать с работой над лексико-грамматическими средствами, которые используются для создания ССЦ – как единицы связного текста. Необходимо показать роль разнообразных средств связи в построении связного текста, организации плавных переходов от одной мысли к другой.

Для отработки необходимых навыков и умений, применяется система специальных тренировочных упражнений, которую условно можно подразделить на 3 основные группы: а) упражнения по наблюдению над текстом; б) упражнения по редактированию и преобразованию текста; в) упражнения по частичному созданию текста [4,56].

Все это позволяет успешно строить работу над связным текстом, причём полагаясь не только на интуицию и чувство текста, но и знания конкретных правил.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М.: Учпедгиз, 1956, 512с.
2. Поспелов Н.С. Проблема сложного синтаксического целого в современном русском языке. // В кн.: «Учёные записки МГУ», в. 137, кн. 2. М., 1948, с. 32-42.
3. Рогожникова Р.П. Сложное синтаксическое целое, его структура и типы. «Русский язык в национальной школе», 1973, № 1, с.53-57.

4. Введенская Л.А., Пономарёва А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. Ростов-на Дону: ИЦ – Март, 2003. -22п.л.

## MİLLİ AUDİTORİYANIN TƏLƏBƏLƏRİNƏ MƏTNİN SİNTAKTİK QURULUŞUNUN ÖYRƏDİLMƏSİ

G.A.HƏSƏNOVA

### XÜLASƏ

Nitq inkişafının vəzifələri mətnin dərin öyrənilməsini nəzərdə tutur.

Hər bir mətnin özünəməxsus xüsusiyyətinə baxmayaraq, onun struktur quruluşunda obyektiv qanunauyğunluqlar əks olunur.

Məhz bu qanunauyğunluqlara əsaslanaraq, tələbələri nitq praktikasında ardıcıl və sistematik şəkildə, dilin sintaktik vasitələrinin dəqiq və kommunikativ təsdiq olunmuş vərdişlərinə yiyələndirmək zəruridir.

Bu iş məqsədyönlü və planlı xarakter daşmalıdır.

**Açar sözlər:** mətnin sintaktik quruluşu, quruluşun xüsusiyyətləri, bütöv mətnin əlamətləri, mürəkkəb sintaktik bütövlük, mikromövzu, əlaqə

## TEACHING SYNTACTICAL ORGANIZATION OF THE TEXT TO THE STUDENTS OF NATIONAL AUDITORY

G.A.HASANOVA

### SUMMARY

Tasks of the development of the connected speech of students consider deep learning of the elements of the whole text. Despite the difference and unrepeatability of any separate part of a given text, there is anything common in its structural organization, reflecting some objective regularities.

**Key words:** organization of syntactic texts, structure, elements of the whole text, compound syntactic whole, microtheme, tie